

TINTERO

Mayo 2025



Jane Austen, el primer fenómeno literario del mundo

CRÉDITOS

EDITORA JEFE

Irati González García-Alfageme

PERIODISTAS

Irati González García-Alfageme

IMÁGENES

GOOGLE

MAQUETACIÓN

Irati González García-Alfageme

ÍNDICE

4

Carta de la directora

Iratí González presenta la revista a los lectores

6

‘Tintero’ recomienda

Los mejores libros para disfrutar de Mayo

8

Reportaje literario

Jane Austen, el primer fenómeno literario del año. Un reportaje que aborda como la escritora ha convertido sus novelas en fenómeno global que traspasa generaciones.

14

Diálogo literario

La periodista Marta San Miguel nos presenta su primera novela ‘Antes del Salto’ en el primer diálogo literario.

Querido lector,

Si estás leyendo estas líneas es porque te ha entrado la curiosidad por descubrir lo que se encierra dentro de esta revista. Tintero es una revista que nace con el objetivo de proporcionar contenido literario de calidad a los amantes de los libros, su historia y del arte de escribir.

En España no abundan las revistas literarias. Lo más cercano que podemos encontrar son los folletos de las grandes superficies, webs especializadas o reportajes en revistas de Historia.

Ante el vacío que hay, no hemos propuesto llenar ese vacío que existe en los quioscos en los que habitualmente acude. Queremos crear una revista literaria donde los amantes de la literatura puedan encontrar información que les interese. Realizaremos artículos y reportajes que giren en torno al amplio mundo de las letras. Además, de hacer entrevistas a personalidades importantes, recomendaciones y críticas literarias.

No queremos ser una revista unidireccional, sino que queremos que nuestros clientes sean parte de ellas dándoles un espacio donde puedan publicar sus textos. Sabemos lo difícil que es poder publicar los propios textos y que lleguen a un público que esté dispuesto a leerlos. Por ello, en cada número podréis encontrar un texto escrito por uno de nuestros lectores. Entre todos los textos que se envíen, la redacción del Tintero elegirá al ganador que lo verá publicado entre nuestras páginas. Y como creemos que hay mucho talento, iremos publicando los textos que no han sido elegidos; pero creemos que merecen su espacio. Ligado con esto último, tendremos una sección donde diferentes expertos darán técnicas de escritura y creatividad fomentando la escritura entre nuestros lectores.

Asimismo, uno de nuestros principales objetivos es acercarnos a los jóvenes, por eso, hemos creado unas redes sociales, donde queremos estar muy activos y acercar la literatura a los más jóvenes a ella. Aunque, nuestras redes estarán abiertas para todos nuestros lectores.

Síguenos en @tinterorevista en Instagram y Tiktok.

En cada edición tendremos un gran reportaje que será el eje central de la publicación. Nuestra primera publicación la queremos dedicar a una de las escritoras más importantes de la historia: Jane Austen. En el reportaje ahondaremos en la obra de la inglesa y sobre todo el boom desde el siglo pasado, con numerosas adaptaciones cinematográficas, diferentes ediciones de sus obras y grandes eventos alrededor de su obra y persona como 'Jane Austen Festival'. Un festival que se celebra en septiembre en Bath donde ver personas vestidas de la época de la Regencia, bailes de época, charlas, tour por los lugares que inspiraron su obra y representaciones teatrales. Un auténtico viaje por la obra y la vida de Jane Austen. Además, podréis encontrar el siguiente contenido

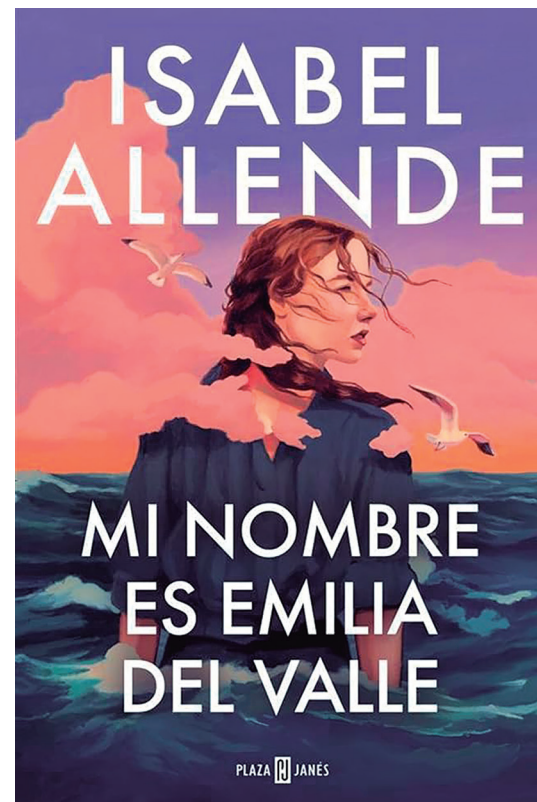
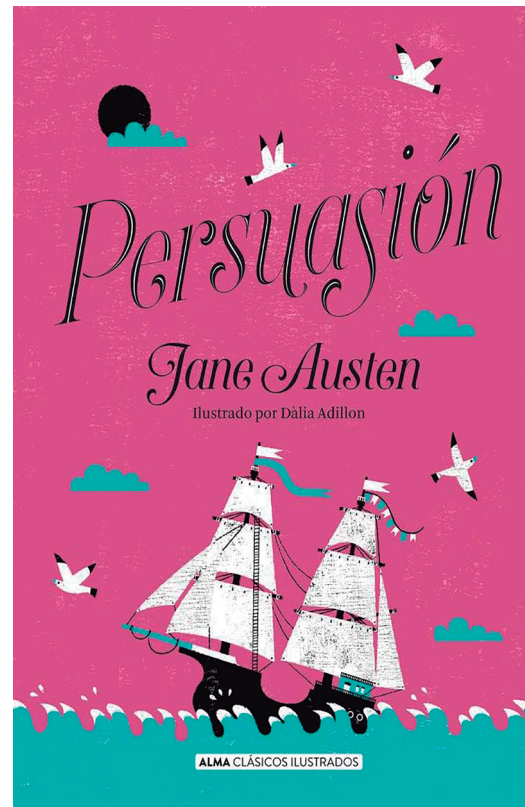
Diálogo literario: Una sección en la que entrevistaremos a un autor o autora, guionista o editor de una editorial. En este primer número podréis encontrar una entrevista con la escritora y periodista Marta San Miguel con motivo de la publicación de su primera novela 'Último salto'.

El tintero recomienda: Donde la revista recomendará los libros que consideran esenciales para ese mes. Este mes, con la llegada de la primavera, te recomendamos los mejores libros para la época del renacer.

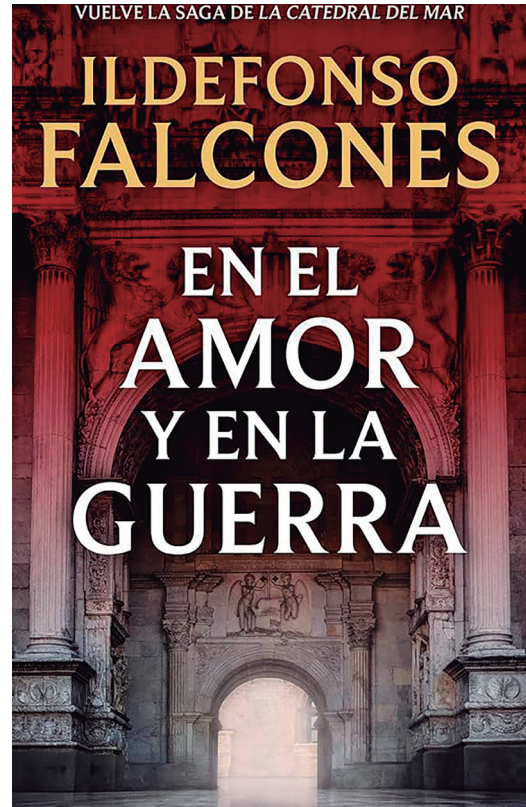
Os esperamos el 10 de cada mes en los quiscos para leer-nos. Esperamos que nos acompañéis en esta aventura literaria. Nos vemos en el siguiente número lector.

Irati González, directora del 'Tintero'.

EL TINTERO



RECOMIENDA



Escaneando
el código Qr
descubre
cada novela
con su autor



Jane Austen, el primer fenómeno literario del mundo

Cada poco tiempo encontramos nuevas ediciones de sus novelas, nuevas adaptaciones cinematográficas y un merchandising que no deja de crecer, sobre todo en Bath, el lugar de peregrinación de sus fieles lectores

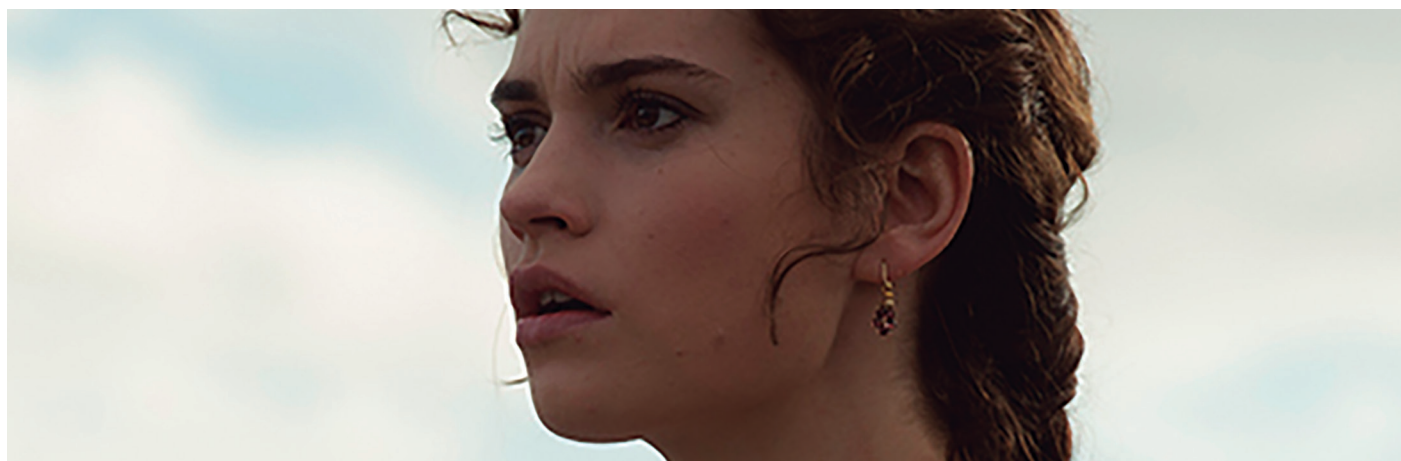
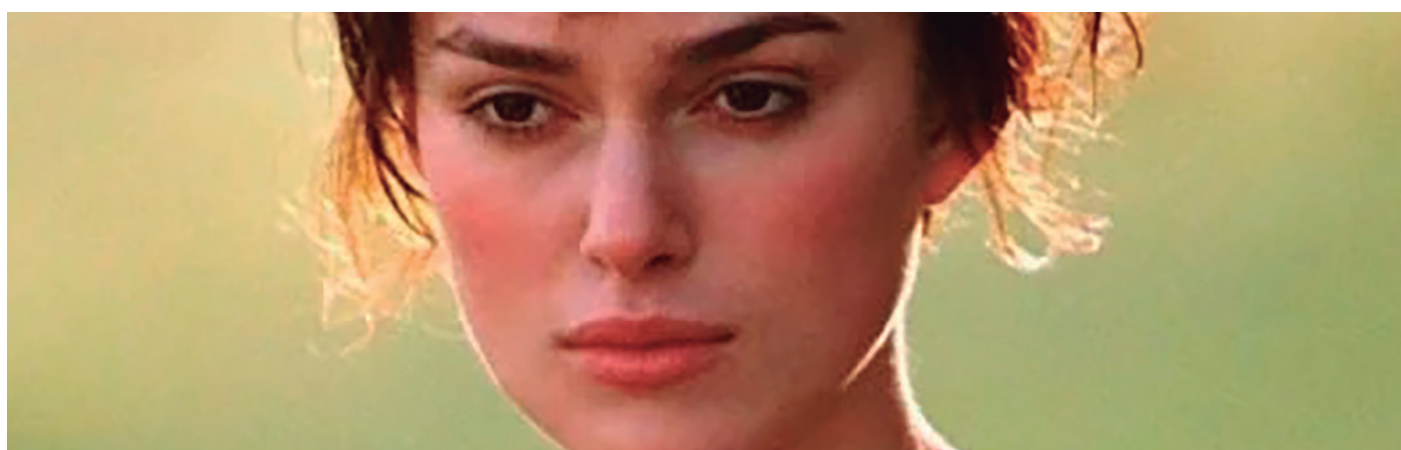
La escritora tuvo un éxito tardío. Las primeras novelas las tuvo que firmar de forma anónima y gracias a la ayuda de su hermano. Doscientos años después de su nacimiento, seguimos leyendo a Jane Austen y se ha convertido en una de las marcas más rentables tanto del mundo de la literatura como del cine. En 2017, se estimó que se habían vendido 20 millones de ejemplares de 'Orgullo y Prejuicio' en inglés; asimismo, al año se venden 50.000 libros de esta novela, quizás la más icónica de su corta biografía. Todo esto sin contar las descargas gratuitas del manuscrito que está libre de derechos. En 2003, la BBC realizó una encuesta para descubrir cuál era la novela más apreciada por los británicos y 'Orgullo y Prejuicio' salió ganadora por delante de 'El Señor de los anillos'. Durante la pandemia, las ventas de sus libros aumentaron un 20 %.

El éxito planetario de la escritora es tan rotundo que sus lectores han pasado a ser fans que se autodenominan "Janeites". Estos amantes de la escritora han creado foros, clubes de lectura, boletines de información, páginas webs, incluso

sociedades como: "The Jane Austen Society" creado en 1940 que tiene como objetivo es "recaudar fondos para mantener la casa en el pueblo de Chawton, Hampshire, donde Austen vivió junto a su madre y hermana Cassandra de 1809 a 1817".

Google le dedicó un doodle por el aniversario de su 235ª. Su influencia en el mundo es tal y más en Gran Bretaña que en 2017, con motivo del bicentenario de su muerte, el Banco de Inglaterra presentó un billete de 10 libras esterlinas, reemplazando al de Charles Darwin y anteriormente a Dickens. Se convirtió en la primera escritora en recibir tal honor.

El imperio Jane Austen no está solo relegado a las nuevas ediciones de sus propios libros u otros inspirados en ella, sino también al merchandising que ha generado tanto inspirado en la época de la Regencia como georgiana y de las películas como: muñecas de Elizabeth Bennet, joyería, tazas para tomar té, las propias mezclas de infusiones



inspiradas en sus protagonista e incluso velas. También es normal que aparezcan nuevas tesis o investigaciones acerca de su obra y vida porque no existe mucha información por su moderado éxito en su época.

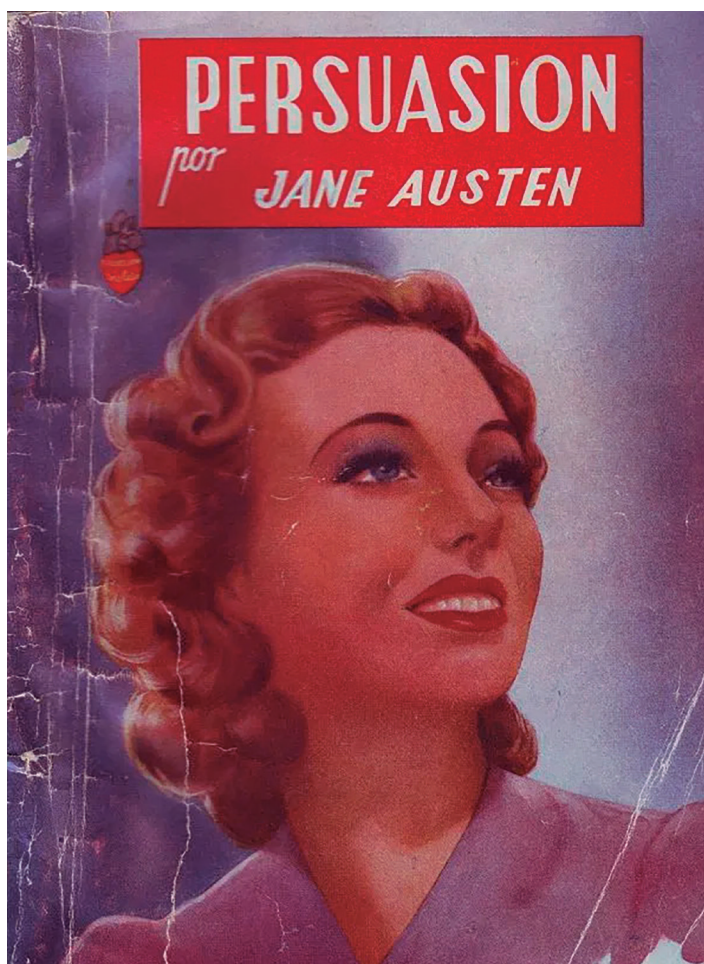
Jane Austen nació en el seno de una familia acomodada, su padre era clérigo, pero su estatus siempre estaría marcado por su condición de mujer soltera dependiente de un hombre, ya fuera su padre o hermano. Durante el siglo XVIII, la supervivencia de una mujer dependía de un matrimonio y Austen no se casó por falta de dote. A pesar de las dificultades de la época para las mujeres, la escritora tuvo el apoyo de su familia en su camino como escritora.

A los once años ya había escrito poemas, sátiras y obras de teatro. A los 20 escribió 'Orgullo y Prejuicio' y 'Sentido y Sensibilidad' que tardarían ocho años en ser publicadas, eso sí, de manera anónima. Su hermano Henry fue el responsable de que varias de sus novelas se pudiesen publicar. Este tenía buenos contactos en el mundo editorial y dinero para que le

publicarán sus obras. Su primera obra, 'Sentido y Sensibilidad' (1811), la tuvo que firmar como "By A lady". Todas sus obras posteriores fueron firmadas como "al autor" de sus obras anteriores. Cuando Austen fallece debido a una enfermedad a los 41 años su hermano Henry publicó dos novelas póstumas: 'Persuasión' y 'La abadía de Northanger'. Más tarde se publicó Lady Susan (1871). De Austen existen dos obras inacabadas: 'Los Watson' (1804) y 'Sanditon' (1818) que fue la novela que estaba escribiendo en sus últimos meses. Algunos manuscritos se conservan en Oxford, Cambridge y la Biblioteca Británica.

Cuando murió había conseguido algo de reconocimiento, pero no el suficiente para que la gente le recordara como una de las letras más importantes de Gran Bretaña. El boom de Jane Austen se puede dividir en dos momentos: el primero, cuando su sobrino James publicó 'Recuerdos de Jane Austen' (1870) donde la describe como una persona amable, comprensiva y divertida. Esta biografía supuso la republicación y lectura de su obra y fue la base para futuras biografías.





Y la segunda, cuando la BBC y Hollywood comienzan en los años 40 a realizar largometrajes inspirados en sus libros. Además, se dice que sus novelas fueron recomendadas durante la I Guerra Mundial para que los soldados se sintieran mejor.

Uno de los puntos más importantes y que menos en cuenta se tiene sobre cómo se pudo mantener la obra de Jane Austen hasta que despegó para siempre, fueron las novelas baratas del siglo XIX. Se trataban de libros de bolsillo que todo el mundo podía leer y que ayudaron al mantenimiento de su obra. Los expertos explican que estos libros no solían tener una larga vida porque ni las bibliotecas ni los coleccionistas las conservaban. La profesora de la Universidad de Texas Janine Bar-chas escribió 'The lost Books of Jane Austen' y describe cómo en la segunda mitad del siglo XIX, las versiones baratas y de pacotilla, como las novelas de Jane Austen, hicieron el trabajo pesado de llevar su reputación al público generalista.

A través de la novel rosa de bolsillo, la escritora llegó a España. 'Persuasión'

fue la primera en publicarse en 1919. Las novelas fueron editadas con portadas propias de las novelas rosas, provocando que se relacionase a la autora con la novela rosa dedicada al público femenino.

Desde entonces, el fenómeno Austen no ha dejado de crecer, convirtiéndose en un valor seguro de taquilla y en inspiración para crear nuevas novelas y películas en torno a su persona.

En 2007, se estrenó el filme 'Becoming Jane' protagonizada por Anne Hathaway, que narra los primeros años de la escritora y su relación con Thomas Langlois Lefroy (James McAvoy). Ese mismo año, Olivia William protagonizó 'Miss Austen Regrets' que se centra en los últimos años de su vida, basándose en algunas cartas que han sobrevivido hasta nuestros días. Otros de los títulos que podemos encontrar son: 'Persiguiendo a Jane Austen', 'Conociendo a Jane Austen' o 'En tierra de Jane Austen'.

El mundo literario no se queda atrás y podemos encontrar numerosas novelas inspiradas en la escritora como:





‘Buenas intenciones’ de Anna Casanovass, ‘El Diario de Bridget Jones’ de Helen Fielding, ‘El secreto de Jane Austen’ de Gabriella Margall, ‘Tras los pasos de Jane Austen’ de Espido Freire o ‘¿Qué haría Jane Austen?’ de Linda Corbett. Más allá de novelas, también se han impreso libros sobre la gastronomía de la época, ‘The Jane Austen cookbook’ o guías de viaje sobre los lugares donde se desarrolla su bibliografía ‘A walk with Jane Austen’.

Las adaptaciones cinematográficas han sido la manera más fácil y eficaz de acercar a todos los públicos los libros de Jane Austen. La primera adaptación se realizó en 1940, Lauren Oliver y Greer Garson protagonizaron ‘Orgullo y Prejuicio’. La BBC ha creado dos series de esta novela, la más popular, es la de 1995, protagonizada por Colin Firth y Jennifer Ehle. Pero, si hay una Elizabeth Bennet y un Señor Darcy que el público no olvida son los encarnados por Keira Knightley, que consiguió una nominación a los Globos de Oro, y Matthew MacFadyen. La película celebra

este año su vigésimo aniversario y se ha anunciado su proyección en varios cines de todo el mundo.

Bollywood también se ha atrevido a llevar a interpretar su propia versión de este clásico denominada ‘Bride and Prejudice’.

Otras de las inolvidables adaptaciones es ‘Sentido y Sensibilidad’ de Emma Thompson y Hugh Grant o ‘Emma’ de 1996, protagonizado por Gwyneth Paltrow. Una película que se volvió a llevar a los cines en 2020 con Ana Taylor-Joy como Emma. De Austen se han adaptado todas sus novelas en diferentes formatos según la época como la última de ‘Persuasión’ producida por Netflix, Saditon; su novela inacabada en forma de serie. Pero, ha habido adaptaciones que han dado la vuelta al mundo de Austen, abandonando la Regencia para traer a sus personajes a nuestros días. ‘Clueless’ (1995) es una adaptación de ‘Emma’ en los años 90 o ‘El diario de Bridget Jones’ primero libro y luego película protagonizada por René Zellweger y Colin Firth

que se vuelve a meter en el papel de Mr. Darcy. No obstante, las adaptaciones más originales han sido: 'Orgullo y prejuicio y Zombis' y 'The Lizzie Bennet Diaries' una adaptación donde la protagonista, al estilo videoblog de YouTube, cuenta lo que ocurre fuera de la pantalla.

Netflix ya ha anunciado su propia versión de 'Orgullo y Prejuicio' y la BBC ya prepara dos series donde rescata personajes secundarios: 'Miss Austen' centrada en su hermana Cassandra y 'Other Bennet sister' que pretende contar la historia de las hermanas de Elizabeth Bennet en 'Orgullo y Prejuicio'.

Si hay un evento que explica hasta donde ha llegado la fiebre por Jane Austen ese es el 'Jane Austen Festival' que cada septiembre desde hace 24 años durante diez días miles de personas se trasladan a Bath para celebrar su obra vistiéndose de la época con bonnets, sombrillas y lazos y realizando actividades como: bailes, desfiles, representaciones teatrales, tours literarios y guiados por las localizaciones de la novela, taller de esgrima, confección de gorros.

Bath fue una ciudad-balneario que destaca por sus aguas termales romanas, las únicas del Reino Unido. Aunque la escritora no nació aquí, sí que vivió durante una época y la ciudad tuvo mucha influencia en su obra. Bath aparece en seis de sus novelas y es el escenario principal de 'Persuasión' y 'La abadía de Northanger'.

En la ciudad, aparte del Festival de septiembre, se encuentra el 'Centro Jane Austen'; un museo dedicado a su figura donde un hombre inspirado en Mr. Darcy te recibirá, podrás degustar un sabroso té y escribir con una pluma como las que utilizaba Austen. El centro recibe al año 200.00 visitantes, de los cuales, un 60% son extranjeros y la mayoría mujeres.

El festival reúne a unas 5.000 personas al año y con tan solo tres años de vida se hicieron con el récord mundial Guinness a "la mayor reunión de personas vestidas de la Regencia". Uno de los eventos más

importantes es el desfile inaugural, donde los participantes pasean por la ciudad de Bath vestidos con atuendos de la época y el baile de la primera noche, cuyas entradas se agotan nada más salir a la venta. Este año el evento será especial porque coincide con el 250 aniversario del nacimiento de Jane Austen.



“Yo creo que no
podría haber
escrito esta
novela sin haber
escrito y leído
tanta poesía”

Marta San Miguel debuta en la novela no ficción como una de las voces debutantes jóvenes más importantes del año según la revista ‘El Cultural’



Marta San Miguel (Santader, 1981) escritora y periodista nos recibe con una amplia sonrisa y ganas de hablar de su novela en la sede del periódico donde trabaja. Tras varios poemarios publicados, el 'Último salto' (Libros del Asteroide, 2022) es paradójicamente su primer salto en la literatura de ficción. Una novela casi biográfica que sucede en una de las ciudades más literarias del mundo, Lisboa.

¿Cómo te sientes ante la acogida del libro?

Muy agradecida. Porque solo hay que mirar la cifra de libros que se editan cada año que pueden llegar hasta los 50.000 o 60.000 y que alguien dedique un tiempo de su vida a leerme me parece un honor.

No es la primera vez que publica pero si es su primera novela de ficción. ¿Qué le ha llevado a escribirla?

Cuando era pequeña empecé a escribir sin ser consciente de que estaba escribiendo. Cuando era pequeña e iba en el coche y veía escenas desde la ventana y las traducía en pequeños relatos. Creo que a lo largo de mi vida los distintos recursos narrativos me han ido dando respuestas a esa necesidad mía de contar. Primero empecé por

cuentos, cuando tan solo tenía nueve años, y enseguida empecé a tocar la poesía. Cuando llegue a la universidad escribí un par de relatos largos. Creo que por falta de tiempo seguí escribiendo poesía. Pero al final la novela siempre ha estado allí. Tengo una larga de unas 400 páginas que no se si algún día verá la luz. Un día corrigiendo ese manuscrito me di cuenta de que había una historia que quería contar. Y aquí estamos.

¿Qué diferencia has encontrado entre escribir poemas y una novela?

El formato no tiene nada que ver por la extensión, y porque en un poema, la mirada es más concreta, aunque los significados sean igual de universales. Yo creo que no podría haber escrito esta novela sin haber escrito y leído toda la poesía y en ese sentido, la poesía te ayuda a domesticar el lenguaje y a interiorizar el ritmo de la narración, Y eso es fundamental en las novelas para que no se desparrame la trama, la verborrea de autor sobre todo en mi caso siendo novela.

Entonces, hay elementos poéticos en tu novela

En mi novela, en mis relatos, en mis artículos del periódico que escribo, en las conversaciones que tengo con mis hijos cuando les recojo del colegio e incluso en los artículos que estoy escribiendo ahora sobre el mundial de fútbol. Yo creo que la poesía va más allá de un género literario, es una manera de mirar y de tratar de entender y de disfrutar del mundo que nos rodea. Es agarrar la precisión del instante con la belleza que eso tiene, lo irrepetible.

En la novela la protagonista se olvida de la foto con el caballo que montaba de pequeña ¿Qué relación tienes con ellos?

Antes de ser consciente de que una persona puede decir “esto me gusta y esto no”, había una querencia innata por los caballos. Yo veía un caballo y me quedaba obnubilada. Durante toda mi infancia y adolescencia y hasta bien adulta puede montar a caballo. A la protagonista del libro yo le presto toda esa experiencia mía alrededor de un caballo y lo utilizo como metáfora para indagar en la premisa que propone el libro, ¿En qué nos convertimos cuando vamos creciendo y dejamos atrás todos los afectos que nos hicieron ser quiénes somos?

¿Y con Lisboa?

Es un escenario que le presto a la protagonista. En 2019 a mi marido le salió un proyecto científico en Lisboa y decidimos irnos los cuatro. En Lisboa es imposible no escribir, porque todo a tu alrededor está escribiendo; las paredes están llenas de pintadas, todo te evoca a la figura de Pessoa y José Saramago, sus poetas están en los nombres de las calles, los miradourous tienen nombres de escritores. La belleza y la fuerza de cada instante es muy estimulante para cualquier persona. Nadie vuelve de Lisboa sin sentir que ha tenido una experiencia única.

¿Cómo de importante son los recuerdos en la vida de uno?

Siempre intento diferenciar entre memoria y nostalgia. La nostalgia es un sentimiento que nos ata con tristeza a lo que hubo y ya nunca más abra, Sin embargo, la memoria está la parte fundacional de quienes somos, existimos realmente en nuestra

memoria. Ahí todavía, esta lo que habíamos dado por perdido.

Hablando de libros, ¿Qué libros te marcaron?

Me ha marcado ‘Léxico familiar’ de Natalia Ginzburg. Me han marcado autores. De repente encuentro una resonancia con un autor a través de un libro y me sumerjo, lo leo todo. No con voracidad, voy poco a poco, voy tirando de ese hilo. Si me tengo que quedar me quedaría con Natalia Ginzburg porque en lo personal, como lectora y como autora, me ha arropado como nadie.

Ahora que se acerca el día del libro, 23 de abril ¿Qué libro le regalarías?

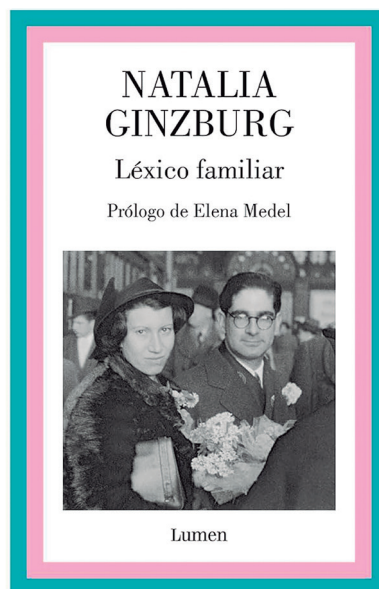
A una periodista como tú le regalaría ‘Una historia personal’ (Alianza Editorial, 1998) de Katherine Graham. Son las memorias de la propia Graham, que ganó un Pulitzer con el libro. Me encanta porque está la mujer que fue criada en un entorno patriarcal, machista de la clase alta en el cual la mujer era consorte y no se esperaba de ella nada. Y es esa transformación de la mujer, que lo tiene todo en la vida que no tiene que esforzarse, y cuando muere su marido se tiene que hacer cargo del periódico, que paradójicamente heredo su marido de su propio padre. A mí lo que me engancha de la literatura es la transformación que existe en ti como lector. Regalaría también ‘Los ingrátidos’ (Sexto Piso, 2011) de Valeria Luisilla. Un libro en el que confluyen la fantasía, la realidad y el drama de una mujer que intenta ser madre y a la vez escritora. Encontré muchas resonancias con un momento en mi vida en el que yo también intentaba ser periodista, escritora y madre y a veces necesitamos de la literatura para saber cómo hacerlo, buscar ideas o para simplemente sentir que no eres el único que está intentando remar contra una corriente más fuerte que tus propias ganas.

Marta San Miguel

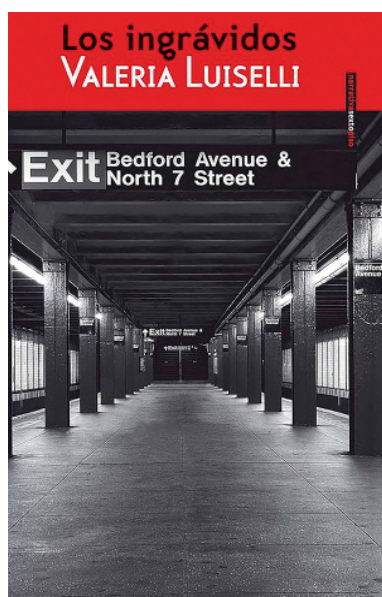
Antes del salto



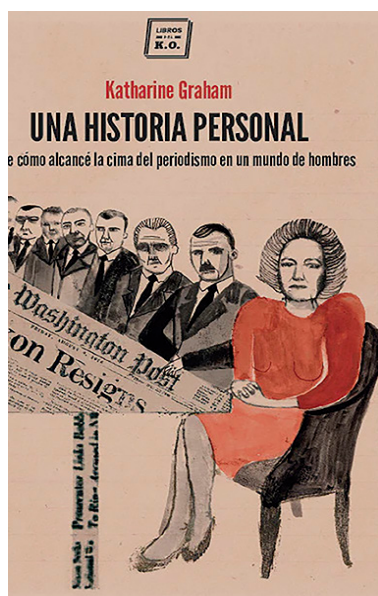
LIBROS RECOMENDADOS POR MARTA



Léxico familiar habla de los Levi, una familia judía y antifascista que vivió en Turín, en el norte de Italia, desde 1930 hasta 1950. Natalia era una de las hijas del profesor Levi y fue testigo privilegiado de los momentos íntimos de la familia, de ese parloteo entre padres y hermanos que se convierte en un idioma secreto. A través de este léxico tan peculiar vamos conociendo al padre y a la madre de Natalia, unas personas que inundan de vitalidad el libro; veremos también a los hermanos de la autora, a su primer esposo, a políticos de gran valía y a muchos de los intelectuales que animaban las tertulias en estas décadas tan importantes del siglo XX.



¿Cuántas vidas y cuántas muertes son posibles en la existencia de una misma persona? Los ingrátidos es una novela sobre existencias fantasmales; una evocación, a la vez melancólica y llena de humor, sobre la imposibilidad del encuentro amoroso y el carácter irrevocable de la pérdida. Se lee con la emoción trepidante que genera una escritura ágil, aguda, a ratos francamente iluminada, pero que no renuncia nunca al cuidadoso cuestionamiento y disección de los valores del mundo contemporáneo. Dos voces componen esta novela. La narradora, una mujer del México contemporáneo, relata sus años de juventud como editora en Nueva York, en los que el fantasma del poeta Gilberto Owen la perseguía por el metro.



En esta aclamada autobiografía y bestseller internacional, Katharine Graham, la mujer que lideró el Washington Post a través de la crisis de los "Papeles del Pentágono" y el escándalo de Watergate, cuenta su historia extraordinaria, tanto por los eventos que abarca como por el coraje, la franqueza y la dignidad de su narración.

Nos encontramos con a la niña torpe que creció en medio de la riqueza material y el aislamiento emocional; la joven novia que vio cómo su brillante y carismático esposo, confidente de John F. Kennedy y Lyndon Johnson, caía en la enfermedad mental que culminaría en su suicidio.

LA NOVELA DE LA PRIMAVERA



¡YA A LA VENTA!

Editorial Cesine
Tinterorevista.com



A123456789B